

содржини (и поими)	стандарди за оценување	часов и	активности	средства	следење на напредокот
Подлоги, средства, техники и материјали за сликање: (темперни бои, водени бои, туш во боја, четки, пастел, палета, хартија во боја, природни и вештачки материјали, колаж/микс медија...)	Применува разновидни техники и постапки во сликањето (капење, гребење, прскање, колаж/микс медија и сл.).  Комбинира материјали, средства, техники и постапки и создава слика	2	Учениците сликаат на мотив „Изгрејсонце/Зајдисонце“, со молив и темпера/гваж, користејќи боја, простор, хармонија во боја. При тоа комбинираат различни техники и постапки на сликање.  Учениците сликаат на мотив со природни облици, со хартија во боја, техника колаж/микс медија, користејќи боја и форма. Сликата се создава со примена на разни техники и постапки во сликањето (капење, гребење, прскање, колаж/микс медија и сл.).	- средства и материјали за сликање (водени бои, блок, четки, хамер хартија, темперни бои, пастел, туш во боја, палета, хартија во боја, природни и вештачки материјали).	- усните одговори на прашања поставени од наставникот или од соучениците; - практичната активност за време на часот (учеството во активностите); - изработените ликовни творби (сликање);
	Споредува слики и прави разлика меѓу нив во однос на употребените материјали и техники.	1	Учениците на компјутер разгледуваат слики од познати автори: Рембрант, Да Винчи, Микеланџело, Ван Гог, Пикасо и др., ги споредуваат и прават разлики според материјалите и техниките.	- аудио-визуелни средства (ТВ, ДВД - плеер, ЛЦД проектор, касетофон, дигитален фотоапарат, дигитална камера, компјутер, смарт табла, таблет за цртање, печатач или други дигитални уреди).	- учеството во изработката на сопствени и заеднички творби.
Ликовни елементи во сликањето: (примарни и	Прави ликовна композиција со употреба на примарни и секундарни бои, ладни и топли бои, контрасни бои и	3	Учениците сликаат на мотив „Шарена соба“, со молив, темпера и техника/гваж, користејќи боја, единство во бојата и големина. При тоа прават ликовна композиција со употреба на примарни и	- средства и материјали за сликање (водени бои, блок, четки, хамер	- усните одговори на прашања поставени од

ПЛАНИРАЊЕ ТЕМА 2

<p>секундарни бои, ладни и топли бои, спектар на бои, ликовна композиција, оригинална творба, репродукција, контрасни бои, ахроматски бои, тонска градација, фантазија, ликовна изложба, ателје, декорација)</p>	<p>ахроматски бои.</p>		<p>секундарни бои и контраст со боја.</p> <p>Учениците сликаат на мотив „Шума“, со молив, темпера, техника гваш и пастел, користејќи боја, ладни бои и текстура, при што се репорачува пастелот да се користи на крајот за подобро воочување на текстурата. При тоа се внимава ликовна композиција да се креира со употреба на примарни и секундарни бои, ладни и топли бои, контрасни бои.</p> <p>Учениците сликаат на мотив „Пејсаж“ (после дождот со виножито), со молив, темпера и техника гваш, користејќи боја, простор и спектар на бои (основни и секундарни бои).</p>	<p>хартија, темперни бои, пастел, туш во боја, палета, хартија во боја, природни и вештачки материјали).</p>	<p>наставникот или од соучениците;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичната активност за време на часот (учеството во активностите);</li> <li>- изработените ликовни творби (сликање);</li> <li>- учеството во изработката на сопствени и заеднички творби.</li> </ul>
	<p>Ги користи ликовни елементи во сликањето: контраст, тонска градација, простор, текстура и ритам.</p>	<p>6</p>	<p>Учениците сликаат на мотив „Цвеќе во вазна“, со молив, темпера и техника/гваш, користејќи боја, простор, контраст во боја и тонска градација.</p> <p>Учениците сликаат на мотив „Есенски плодови“, со молив, темпера/гваш, користејќи боја, простор, големина, форма, контраст, тонска градација, текстура и ритам, со насока за препознавање на позадина.</p> <p>Учениците сликаат на мотив „Зима“, со молив, темпера/гваш, пастел само бела, сива и црна, користејќи тон, простор, големина, форма и текстура. За ликовната композиција се употребуваат ладни и ахроматски бои.</p> <p>Учениците сликаат на мотив „Циркус/Забава“, со молив, темпера /гваш, користејќи боја, простор, големина и форма.</p>	<p>- средства и материјали за сликање (водени бои, блок, четки, хамер хартија, темперни бои, пастел, туш во боја, палета, хартија во боја, природни и вештачки материјали).</p>	

ПЛАНИРАЊЕ ТЕМА 2

			<p>Учениците сликаат на мотив „Есенски Пејсаж“, со молив, темпера, техника Гваш и пастел, користејќи топли бои и текстура. Се препорачува пастелот да се користи на крајот за подобро воочување на текстурата.</p> <p>Учениците сликаат на мотив „Мојата мајка/татко/старател“, со молив, темпера/ гваш, користејќи боја, пропорции и големина, со насока за препознавање на позадина.</p>		
	Прави разлика помеѓу оригинална творба и репродукција.	1	Учениците споредуваат слики на однапред подготвена презентација на наставникот и прават разлика помеѓу оригинални дела и копии (дела на македонски и светски познати автори и нивните репродукции).	- аудио-визуелни средства (ТВ, ДВД - плеер, ЛЦД проектор, касетофон, дигитален фотоапарат, дигитална камера, компјутер, смарт табла, таблет за цртање, печатач или други дигитални уреди).	
	Слика по доживеано или фантазија	2	<p>Учениците сликаат на мотив „Пеперутка“ (според доживеан настан или фантазија) со молив, темпера и техника гваш, користејќи боја, големина и ритам.</p> <p>Учениците сликаат на мотив фантазија со комбинирање на различни материјали, техники и елементи и уклучувајќи го и компјутерот како средство. Сликата се создава според доживеан настан или фантазија.</p>	- средства и материјали за сликање (водени бои, блок, четки, хамер хартија, темперни бои, пастел, туш во боја, палета, хартија во боја, природни и вештачки материјали).	

ПЛАНИРАЊЕ ТЕМА 2

	<p>Прави естетска проценка на оригинални дела и декорира различни предмети со сликање.</p> <p>Користи компјутер при сликањето.</p>	1	<p>Учениците поделени во две групи работат при што: првата група прави естетска проценка на оригинални дела ( рангира слики според сопствена естетска вредност) а другата група, декорира предмети со сликање (учениците декорираат некомплетна слика за да добијат ликовна целина со одредена естетска вредност).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средства и материјали за сликање (водени бои, блок, четки, хамер хартија, темперни бои, пастел, туш во боја, палета, хартија во боја, природни и вештачки материјали).</li> <li>- интернет, образовни софтвери.</li> <li>- аудио-визуелни средства (ТВ, ДВД - плеер, ЛЦД проектор, касетофон, дигитален фотоапарат, дигитална камера, компјутер, смарт табла, таблет за цртање, печатач или други дигитални уреди).</li> </ul>	
<p>Оценување на наученото</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Во текот на наставата за да овозможи учениците да ги постигнат очекуваните стандарди за оценување, наставникот редовно ги следи и вреднува постигањата на учениците, се прибираат показатели за нивните активности, мотивираноста за ликовно творење, ангажираност на учениците, посветеност во работата, индивидуална, тандемска и групна работа. За учеството во активностите, учениците добиваат повратна информација со која се укажува на нивото на успешност во реализацијата на активност/задачата и се даваат насоки за подобрување (формативно оценување)</li> <li>- При следењето на постигањата на учениците, наставникот треба особено да внимава на индивидуалниот пристап за постигањата на секој ученик поединечно. На крајот на годината се изведува сумативна описна проценка на постигнатите стандарди за оценување.</li> </ul>				