

| Предмет: Ликовно образование | | | | | |
|--|---|------------------|--|--|--|
| Тема: Сликање | | Вкупно часови 15 | Време за реализација: | | |
| Изготвиле: | | | Од ООУ: | | |
| Адаптирале: | | | Од ООУ: | | |
| содржини (и поими) | стандарди за оценување | часови | активности | средства | следење на напредокот |
| Ликовни материјали, техники и елементи во сликањето: подлоги, прибор, сликарски материјали – темпера, водени бои, гваш, природни и вештачки бои, тон, боја, комплементарен контраст, топли и ладни бои, темни и светли бои, внатрешен и надворешен простор | Користи различни средства и подлоги за сликање. | 2 | Учениците сликаат на мотив Човечка фигура, применувајќи ги ликовните елементи: боја, пропорции и форма, а како материјали користат: темпера, акварел, пастел. Наставникот им дава насока да создаваат композиција во која ќе се препознаат седечки и стоечки форми во два плана и притоа да употребуваат различни средства и подлоги за сликање. | Средства и материјали за сликање (акварел, темпера, пастел, материјал за колажирање). Компјутер интернет, образовни софтвери. паметна табла | усните одговори на прашања поставени од наставникот или од соучениците; ● практичната активност за време на часот (учество во активностите); ● изработени ликовни творби; ● учеството во изработката на заеднички творби Примена на компјутерски програми во создавање на ликовни композиции |
| | Разликува тонови и бои, ги комбинира и прави слика. Претставува комплементарен контраст на топли/ладни бои и темни/светли бои. | 2 | | | |
| | Воочува и слика внатрешен и надворешен простор. | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|----------------|---|
| | | | <p>Учениците сликаат на мотив Виножито со употреба на ликовниот елемент боја – ладни и топли бои и материјал – темпера. Наставникот дава насока за создавање плошна композиција со нагласување на спектарот на бои.</p> <p>Учениците сликаат на мотив Есенски пејсаж со користење на ликовните елементи боја (топли бои) и простор, а како материјал употребуваат темпера. Наставникот ги насочува да создадат композиција со нагласување на надворешниот простор.</p> | проспекти). | |
| Естетско проценување: сликарска текстура, ахроматска и хроматска композиција, трансформација, слој на боја, комбинација на големи и мали форми, карактер на мотивот и естетско проценување, мотив – мртва природа, пејсаж, портрет, композиција | Одредува карактер на мотивот на сликата (естетски ја проценува). | 1 | Учениците разгледуваат слики на компјутер со различни мотиви, го одредуваат карактерот на мотивот и естетски ја проценуваат уметничката вредност на сликата | компјутер | Усни одговори, Практични активности, Изработка на ликовни творби, Заеднички творби, Ангажирање на учениците |
| Естетско проценување: сликарска текстура, | • Нанесува различни слоеви боја на | 2 | • Учениците сликаат на мотив Мртва природа со употреба на | Ликовни творби | Усни одговори, Практични |

| | | | | | |
|---|---|---|--|----------------|---|
| ахроматска и хроматска композиција, трансформација, слој на боја, комбинација на големи и мали форми, карактер на мотивот и естетско проценување, мотив – мртва природа, пејсаж, портрет, композиција | сликарска подлога. • Слика со комбинација на мали и големи форми. | | ликовните елементи форма и вертикална/хоризонтална композиција, а како материјал користат темпера. Наставникот им дава насока за создавање композиција од чаши, чинија, бокал, шише или други садови за нагласување на формата, но и внатрешниот и надворешниот простор. | | активности, Изработка на ликовни творби, Заеднички творби, Ангажирање на учениците |
| Естетско проценување: сликарска текстура, ахроматска и хроматска композиција, трансформација, слој на боја, комбинација на големи и мали форми, карактер на мотивот и естетско проценување, мотив – мртва природа, пејсаж, портрет, композиција | Разликува разни мотиви (мртва природа, пејсаж, портрет, композиција) и ги именува | 2 | Учениците набљудуваат слики и прават разлика меѓу пејсаж, мртва природа, портрет и композиција и ги воочуваат ликовните елементи и материјалите користени во нивното создавање. | Ликовни творби | Усни одговори, Практични активности, Изработка на ликовни творби, Заеднички творби, Ангажирање на учениците |
| Естетско проценување: сликарска текстура, ахроматска и хроматска композиција, трансформација, слој на боја, комбинација на големи и мали форми, карактер на мотивот и естетско проценување, | Употребува компјутерски програми во сликањето. | 1 | Учениците разгледуваат слики на компјутер со различни мотиви, го одредуваат карактерот на мотивот и естетски ја проценуваат уметничката вредност на сликата | компјутер | Усни одговори, Практични активности, Изработка на ликовни творби, Заеднички творби, |

| | | | | | |
|--|---|---|---|-----------|---|
| мотив – мртва природа, пејсаж, портрет, композиција | | | | | |
| Естетско проценување: сликарска текстура, ахроматска и хроматска композиција, трансформација, слој на боја, комбинација на големи и мали форми, карактер на мотивот и естетско проценување, мотив – мртва природа, пејсаж, портрет, композиција | Употребува компјутерски програми во сликањето. | 1 | Учениците сликаат на мотив Традиционален колан со употреба на компјутер и програми за цртање. Како ликовни елементи користат: форма, ритам, боја и големина. Од наставникот добиваат насока за создавање композиција во која се нагласува ритамот и упатства за употреба на соодветни компјутерски програми во сликањето. | компјутер | Усни одговори, Практични активности, Изработка на ликовни творби, Заеднички творби, Ангажирање на учениците |