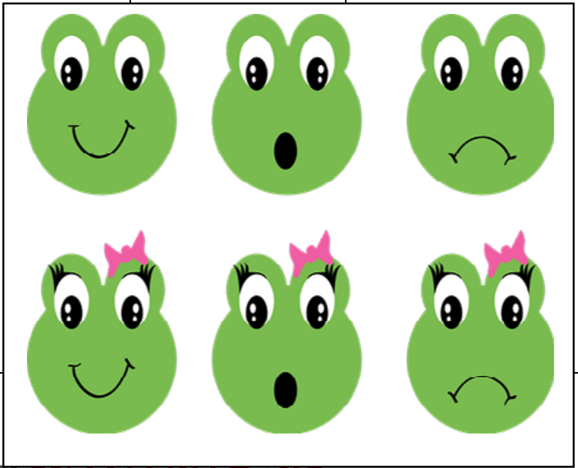
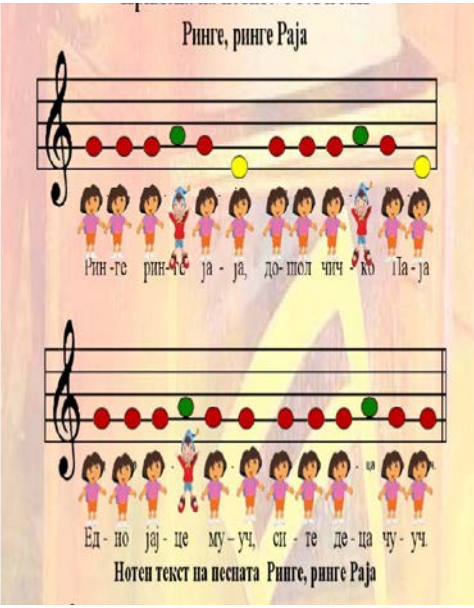
Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
29. Музика од цртан филм	Идентификува кој вид е музиката која ја слуша. Идентификува и наведува најмалку една композиција од секој од видовите музика.		**Воведни активности** Им пуштам музика од цртани филмови , тие треба да препознаат од кој Анимиран филм е музиката **Главна активност** Се слушаат различни мелодии од различни анимирани , цртани филмови Тие ја препознаваат мелодијата и се води дискусија за кој цртан филм станува збор, кои се ликовите во истиот , Според музиката ги одредуваат и активностите на ликовите во каква ситуација се наоѓаат Брзо , бавно , игровни активности во сцените и слично Забележуваат дека секој цртан филм има своја специфична мелодија и секоја мелодија е прилагодена според актерите , според случките во филмот **Завршна активност** Погоди што се случува Илустрирање на омилен лик од цртаните филмови **Рефлексија**	аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.



resursi.literatura.mk

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
30. Музички игри и песни	Го следи видот/карактерот на музиката со своите движења (оро, марш или валцер). Пее и се движи во соодветен ритам во музичките игри		**Воведни активности** Пеење песничка ,,Пролет,, - разговор за промените во природата(по слика) кои промени на дрвјата настануваат во пролет. Откривање и опишување на сликите **Главна активност** Наставникот им пушта на учениците видеоснимки/аудиоснимки од народни ора и песни, карактеристични за различните етнички заедници кои живеат во РСМ (по една за секоја), а учениците ги пеат и/или играат во соодветниот ритам и го следат ритамот со детски ритмички инструменти и тропалки. **Завршна активност** Игровни активности и игри што ги играат учениците Демонстрирање на игрички , пеење , играње **Рефлексија**	аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.



Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
31. Бројалки и песни	Поврзува мелодија и ритам со движења. Креира кратки ритмички целини придружени со плескање, чекорење или		**Воведни активности** Кажувам една бројалка: **Ен- тен -тини, сава- рака -тини, сава- рака - тика - така,ени -мени - пиф -паф - пуф.** Следи запознавање со „ Растурена игра“ **Главна активност** Запознавање со композиторот и неговите музички дела. На компјутерот на http://www.utrinski.mk/?ItemID=88B0AEF025848E45B5921FAF26F97236 ги запознавам со композиторот Гоце Коларовски и биографија. Внимателно го следат појаснувањето на наставникот за композиторот. Им ја раскажувам приказната што Коларовски ја претставил преку инструментална музика. Давање насоки за внимателно слушање на композицијата. Го следат објаснувањето и насоките на наставникот. Разговор по слушаната композицијаи определување на музичките фрази при повторно преслушување На ЦД ја слушаме композицијата „Растурена игра“. Низ прашања го одредуваме карактерот и темпото на композицијата. Одговор на поставени прашања за карактерот и темпото на композицијата. **Завршна активност** Илустрација на цртеж од композицијата по фантазија **Рефлексија**	аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.

Гоце Коларовски
Растурена игра

Гоце Коларовски (1959-2006) е истакнат македонски композитор и диригент.

Во неговото творештво се застапени вокални, вокално - инструментални и инструментални дела.

Сеќавањата и доживувањата од детството ги преточил во композицијата за детски хор и пиано со наслов **Растурена игра.**

Таа започнува на сред село каде децата се собираат и играат разни игри.

Бројалката Падна бомба од небото, на удари баба меца..... е текстуална основа на композицијата.

Во играта настанува кавга и поради тоа децата налутено ја напуштаат.

Со звукот на пианото детските гласови добиваат нова интонација. Така симболично е претставено убедувањето и нетрпението Диме да се врати во игра.

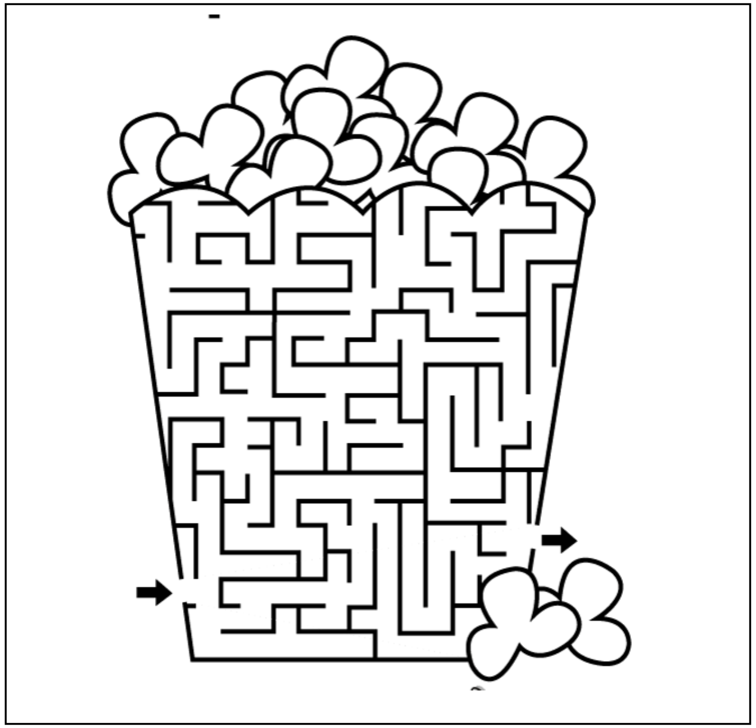
Но и покрај сите настојувања, тој не се враќа и играта се растура со зборовите „Ајде да одиме дома“.

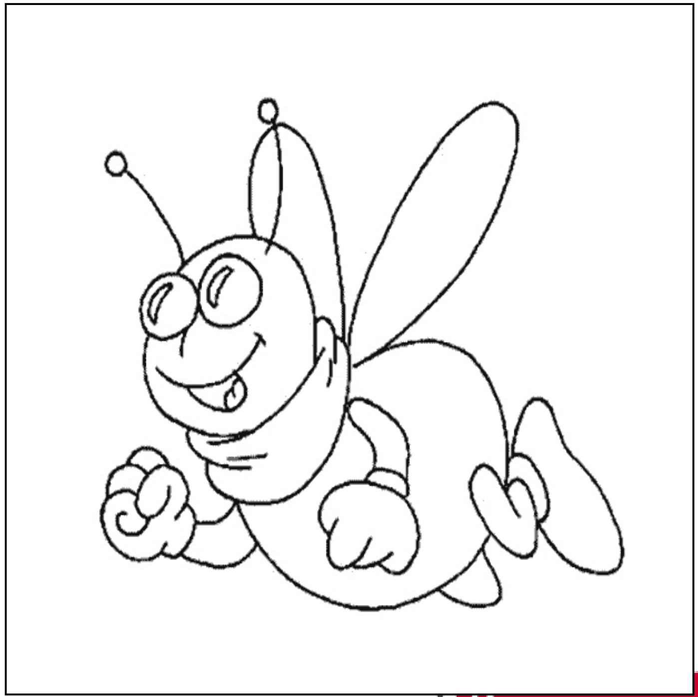
resursi.literatura.mk

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
32. ОП Мајски бумбар	Пее одреден број песни за деца и народни песни во опсег ре-ла со правилен пејачки став и правилно дишење. • Пее со другите во група со усогласено темпо, динамика и ритам		**Воведни активности** Учениците се поставени во круг (заземање правилен пејачки став) поттикнувам дискусија како треба правилно да се стои при пеење. Се потсетуваме на техниката на дишење - рамномерно дишење, без подигање на раменици, вдишување преку нос, а издишување преку уста. Им ја демонстрирам техниката, а учениците повторуваат, со цел да се подготви гласот за уметничко доживување, пеење на песната. Правилно пејачко дишење,распејување,пеење на веќе обаработени песни, Се води разговор за содржината на песната според сликите кои ги истакнувам – се обработува првиот изразен елемент - текстот Јасна дикција , правилен акцент, динамичкп – рецитатпрскп нијансираое сп примена на глума ,мимики,гестпви ,култивиран тпн. Непознатите збпрпви се пбјаснуваат , се прераскажува спдржината на стрпфата,пптпа на целата, хпрски се рецитира сп ритмичкп изгпвараое на текстот со разновидни плескања. **Главна активност** Ја најавувам целта на часот пеење на песната **доживувавање на песната** преку уметнички запис **Усвојување на песната се одвива низ следните етапи** ***слушање, восприемање, доживување и изразување*** – потврдување на музичката фраза или музиката реченица (еден или два стиха) По слушањето на фразата се повторува се додека не се запомни. Откако ќе се обработи првата фраза се преминува на втората.....потоа двете фрази се склопуваат.	аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина 	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.

resursi.literatura.mk

			Повторувањето на музичките фрази учениците го пеат како ехо имитирајќи го изразното пеење на наставникот. **Завршна активност** Утврдувањето на песната се врши фронтално,по групи и индивидуално,дуа ,триа итн....утврдувањето на изразните елементи на песната се врши откако учениците ќе научат да ја пеат ритмички и мелодиски песната Учениците при утврдување на песната се придружуваат со раце и нозе,тивко за да може да се слуша мелодијата на песната. .....Илустрирање,драматизирање на песната..... **Рефлексија**		





resursi.literatura.mk

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
33. **Слободно музичко изразување** **Немирко“ - драматизација- Детско творештво**	Креира кратки ритмички целини придружени со плескање, чекорење или (слободно музичко изразување, творење/создавање). разни видови детски ритмички инструменти.		**Воведни активности** Приказна по слики -Немирко- Анализа на сликите. Се обидуваат да се искажат по дадените слики. „Немирко“ **Главна активност** Со читање на приказната и опишување на сликата од учениците ги насочувам да состават мелодиска вежба за секоаја целина-слика. Внимателно го следат појаснувањето на наставникот. Читање по целини и опишување од учениците. Потоа учениците по парови ги исполнуваат индивидуално своите вежби. Составуваат мелодиска вежба од по 4 такта . **Завршна активност** Драматизација Детско творештво Индивидуална изведба на песните од учениците по парови. Избираме најдобра мелодиска вежба **Рефлексија**	аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.

Детско музичко творештво

Немирко

Еден убав пролетен ден на свет дошла една светулка. Уште од првиот ден била немирена и ја нарекле Немирко.

Од ден на ден растел и измислувал немирни игри. Трчал, скокал и никако не се смирувал.

Дошло време да појде во училиште.

Наставникот ги учел светулките како да ги запалат своите сијалици. Додека другите се труделе да научат, Немирко полетал и наместо една светнале две сијалици. Од тој ден светел и ноќ и ден. Една ноќ неговите сијалици престанале да светат.

Тажен се вратил кај своите родители.

Тие го ставиле на цветниот кревет и повикале лекар. Тој лежел и тажно ги гледал своите сестри и браќа како светат.

Стигнал стариот доктор Светулко и на болниот Немирко му рекол да мирува и да не ја троши светлината кога не треба.

Едно утро неговите сијалици повторно се запалиле. Сега среќниот Немирко ги палел само ноќе.

Задачи:

1. Според дадените илустрации направете драматизација.
2. Немирните игри на Немирко искажете ги со ритмички игри и мелодиски вежби.

resursi.literatura.mk