

Предмет: Музичко			
Тема: ПЕЕМЕ, СВИРИМЕ И ИГРАМЕ		Вкупно часови: 18 :	Време за реализација во текот на цела година
Изготвиле: Билјана Чурлевска Маневска			Изготвиле: Билјана Чурлевска Маневска
Адаптирале:			Адаптирале:

содржини (и поими)	стандарди за оценување	часови	активности	средства	следење на напредокот
Песни и бројалки во опсег ре-ла (пејачки став, дишење, песна, мелодија, текст, детски песни, народни песни, бројалки, самостојно пеење и пеење во група).	Пее одреден број песни за деца и народни песни во опсег ре-ла со правилен пејачки став и правилно дишење.	4	- Учениците кажуваат бројалки кои веќе им се познати, па заедно со другите ученици ги повторуваат. - Наставникот демонстрира бројалки со различен текст. Учениците повторуваат со јасна дикција, точна артикулација и правилен ритам (активноста вклучува вежба во која ритамот како траење на одредени слогови може да се менува и да варира).	- детски ритмички инструменти (тапани во различни големини, тропалки, ритмички стапчиња, кастањети, гонг, чинели, ксилофон, триангл, маракас, дајре); - разни извори на учење од природата и непосредната околина – листови хартија во боја, суви лисја од дрвјата, дрвени или метални прачки, стаклени, дрвени, метални предмети со разновидна звучност во училницата); - уреди за репродукција на аудио- и видеозаписи (ЦД И ДВД-плеер, хај-фај уред, ТВприемник, компјутер со пристап до интернет, звучници, LCD-проектор, паметна табла);	- усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; - индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); - практичната изведба во група.
	Пее со другите во група со усогласено темпо, динамика и ритам	3	- Наставникот демонстрира правилен пејачки став и правилно дишење, ги насочува учениците како правилно да ги применуваат преку различни вежби („Дувни ја роденденската свеќичка“, „Глуварче“, „Жешка супа“). Учениците ги изведуваат вежбите, а потоа пеат кратки мотиви на неутрален слог, прикажувајќи правилен пејачки став и правилно дишење. - Наставникот пее/свири или пушта аудиоснимки од детски и народни песни со различно темпо и динамика во соодветен опсег (рела), а потоа учениците ги пеат песните групно и самостојно.	- клавир/пијанино/електрично пијано или некој друг музички инструмент - аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина	- усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; - индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); - практичната изведба во група.

Детски ритмички инструменти (ритмички стапчиња, барабан, тропалки, триангл, чинели, дајре, тапани во различни големини, кастањети, гонг, чинели, ксилофон, маракас).	■ Ги препознава детските ритмички инструменти според бојата на звукот. ■ Го следи ритмот при изведување бројалки и песни, произведувајќи звук со своерачно изработени тропалки, предмети и детски ритмички инструменти.	2 1	■ Учениците изработуваат едноставни музички ритмички инструменти од достапни материјали (на пример, тропалки од зрнести плодови: по еден грст ориз, леќа, грав, песок, поситни и покрупни камчиња, пластични чаши /шишиња, стаклени тегли со капак, ластичиња, картон, метални капачиња). ■ При изведба на музички игри со пеење учениците прават придружба со детски ритмички инструменти (по можност со своерачно изработените тропалки), со плескање на рацете, прстите, рамењата, колената, следејќи го ритмот.	детски ритмички инструменти (тапани во различни големини, тропалки, ритмички стапчиња, кастањети, гонг, чинели, ксилофон, триангл, маракас, дајре); ■ разни извори на учење од природата и непосредната околина – листови хартија во боја, суви лисја од дрвјата, дрвени или метални прачки, стаклени, дрвени, метални предмети со разновидна звучност во училницата);	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; ■ индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); ■ практичната изведба во група.
	■ Правилно применува музички изразни компоненти (брзина, јачина, траење) при свирење на детски ритмички инструменти. ■ Го следи ритмот со тропкање (по колената, рамењата, телото)	1 1	■ Наставникот пушта видео- или аудиоснимки од оро, марш и валцер, истовремено ги демонстрира чекорите на секој од нив и ги вклучува учениците во танцувачка активност. Учениците прават споредба на ритмот, карактерот и начинот на изведба. ■ Наставникот им пушта на учениците видеоснимки/аудиоснимки од народни ора и песни, карактеристични за различните етнички заедници кои живеат во РСМ (по една за секоја), а учениците ги пеат и/или играат во соодветниот ритам и го следат ритмот со детски ритмички инструменти и тропалки. ■ Учениците пеат претходно обработени песни и преку спонтани движења соодветно реагираат на карактерот на музиката	■ детски ритмички инструменти (тапани во различни големини, тропалки, ритмички стапчиња, кастањети, гонг, чинели, ксилофон, триангл, маракас, дајре); ■ разни извори на учење од природата и непосредната околина – листови хартија во боја, суви лисја од дрвјата, дрвени или метални прачки, стаклени, дрвени, метални предмети со разновидна звучност во училницата);	■ усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; ■ индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); ■ практичната изведба во група.
Музички игри (пеење, играње, танцување, оро, марш, валцер).	■ Учествува во музички игри со пеење и свирење на детски ритмички инструменти. ■ Го следи видот/карактерот на музиката со своите движења (оро, марш или валцер).	1 1	■ Наставникот демонстрира музички пример со маршов карактер во дводелен такт, а учениците се движат по слушнатата музика (маршираат) броејќи еден-два, еден-два, следејќи ги ритмот и темпото во различни правци по насока на наставникот: леводесно, напред-назад.	■ детски ритмички инструменти (тапани во различни големини, тропалки, ритмички стапчиња, кастањети, гонг, чинели, ксилофон, триангл, маракас, дајре); ■ разни извори на учење од природата и непосредната околина – листови хартија	■ усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; ■ индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри);

	Пее и се движи во соодветен ритам во музичките игри.	1	Наставникот презентира аудиозапис, а учениците со плескање со раце или со тропкање на клупа и сл. го поддржуваат ритамот	во боја, суви лисја од дрвјата, дрвени или метални прачки, стаклени, дрвени, метални предмети со разновидна звучност во училишницата);	практичната изведба во група.
Музичко изразување и творење.(слободно музичко изразување, творење/создавање).	- Поврзува мелодија и ритам со движења. - Креира кратки ритмички целини придружени со плескање, чекорење или разни видови детски ритмички инструменти. - Создава едноставни кореографии со елементарни чекори и движења со изразен карактер (весел или тажен), соодветно на карактерот на музиката	1	- Учениците создаваат ритам и мелодија на кратки текстови (по можност текстовите што ги обработиле на мајчин јазик) - Наставникот организира креативни работилници во кои учениците заедно со наставникот осмислуваат кореографии за песните согласно карактерот на музиката и содржината на текстот	- детски ритмички инструменти (тапани во различни големини, тропалки, ритмички стапчиња, кастањети, гонг, чинели, ксилофон, триангл, маракас, дајре); - разни извори на учење од природата и непосредната околина – листови хартија во боја, суви лисја од дрвјата, дрвени или метални прачки, стаклени, дрвени, метални предмети со разновидна звучност во училишницата);	- усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; - индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); - практичната изведба во група.
		1			
		1			
Оценување на наученото			- За учеството во активностите учениците добиваат повратна информација во која се укажува на нивото на успешност во реализацијата на активноста/задачата и се даваат насоки за подобрување (формативно оценување). - Сумативната оценка се изведува врз основа на целокупните податоци добиени од следењето на постигањата на ученикот и формативното оценување преку користење на различните техники на формативното оценување, при што наставникот ја констатира (опишува) развојната состојба на секој ученик поединечно во рамки на секое програмско подрачје.		