

Предмет: Ликовно образование					
Тема: Сликање		Вкупно часови 15	Време за реализација:		
Изготвиле: Стручен актив на IV одделение				Од Битола	
Адаптирале:				Од ООУ:	
содржини (и поими)	стандарди за оценување	часови	активности	средства	следење на напредокот
1. Средства за сликање и нивна употреба во различни сликарски техники (акварел, гваж, темпера, пастел, материјал за колажирање, фломастери, туш).	Ги идентификува средствата со кои може да слика.	3	Учениците сликаат мотив на мртва природа со различни плодови или садови од домаќинство (акцент се става на симетријата, соодносот на големините, пропорцијата и волуменот). Притоа, користат гваж, пастел, темпера / колажирање. Истражува комбинирање на фломастер и туш при создавање на ликовна композиција .	Средства и материјали за сликање (акварел, темпера, пастел, материјал за колажирање). Компјутер интернет, образовни софтвери. паметна табла	усните одговори на прашања поставени од наставникот или од соучениците; ● практичната активност за време на часот (учество во активностите); ● изработени ликовни творби; ● учеството во изработката на заеднички творби Примена на компјутерски програми во создавање на ликовни композиции
	Користи различни средства за сликање при креирање слика. Разликува слики изработени со примена на различни средства за сликање.	2	Учениците сликаат мотив според претходно набљудување на уметничко дело од познат уметник (на пример, дело од Василиј Кандински). Притоа, ги користат само ладните бои од спектарот и сликарските техники гваж, темпера или сликаат на компјутер или други подлоги).	Нагледни средства (цртежи, фотографии, изработки, списанија, книги, плакати, постери, апликации, илустрации, проспекти).	

	Комбинирана различни средства и подлоги за сликање и создава слика.				
2. Основи на ликовниот јазик: ликовни елементи и принципи во сликањето.	Ги разликува боите и тоновите во околината и ги претставува со сликање. Слика на компјутер со користење на адаптирани програми.	4	Учениците, употребувајќи боја, тон и облик, сликаат оган како мотив. Притоа, ги користат само топлите бои од спектарот и сликарските техники гваж и темпера. Учениците сликаат со топли и ладни бои по мотив поле или вазна со сончогледи со примена на гваж, темпера и пастел (по пример на Ван Гог). Учениците сликаат по пример на ликовно дело од модерната уметност (Виктор Вазарели или Хуан Миро) со примена на хармонија на бои и плоштини во гваж, темпера или со компјутер. Учениците изработуваат композиција по мотив есен и есенски листови, применувајќи тонска градација на боите (со додавање бела или црна) во гваж или темпера.		

3. Рамнотежа, контраст, градација, пропорција, волумен, хроматски и ахроматски бои, градација на бои и тонови, комплементарен контраст, комплементарни парови.	Создава слика со градација на ахроматски и хроматски бои. Идентификува комплементарен контраст и го применува при креирање слики и колажи. Вреднува сопствена слика или слика на соученик/соученичка од аспект на примена на ликовните елементи и принципи кои ги усвоил/усвоил	6	Учениците користат ритам на бои и форми при сликање на мотив фудбалски натпревар во гваж и темпера. Учениците сликаат булки на ливада, применувајќи комплементарен контраст (односно црвена и зелена боја). Притоа, како ликовен материјал користат колаж со хартија во боја (по примери од Пол Гоген или Ван Гог). Учениците сликаат по мотив автомобилски трки на компјутер, користејќи простор и насока. Го истражуваат односот на контрасти преку боја и форма по мотив според народна носија од различни етнички заедници од нашата држава со гваж, темпера или со компјутер. Одделенската заедница организира изложба во насока на естетско вреднување на ликовните творби		
--	--	---	---	--	--