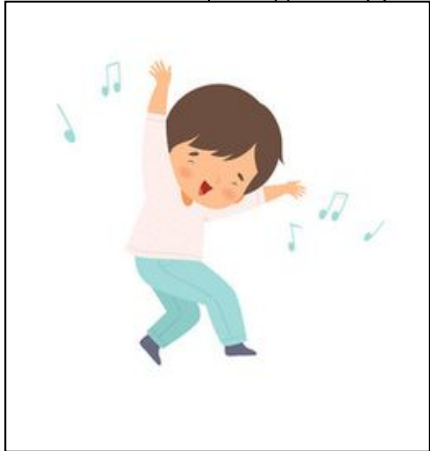


Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
5. Совладување на ритмичките движења	Учествува во музички игри со пеење		Воведни активности Разговор со УУ која музика им е омилена и на која музика најчесто сакаат да танцуваат (детска, народна, инструментална, класична) ИЦ: Совладување на ритмичките движења на поставената кореографија и усогласување на темпото со мелоритамот на музиката Главна активност Избираме неколку песнички од некој детски фестивал и УУ ги совладуваат ритмичките движења според дадена кореографија. Повторување на активноста неколку пати се додека повеќето УУ не ги совладаат движењата Завршна активност Слушање музика по избор и танцување Рефлексција	уреди за репродукција компјутер со пристап до интернет, звучници, LCD-проектор, паметна табла); клавир/пијанино/електрично	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.



Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
6. СМ Дивиот јавач	Идентификува карактер на слушаната музика (тажна, приспивна, среќна, весела, страшна).		Воведни активности Интерактивен разговор: - Кои животно можат да се јаваат ? - Имитација на звуците на коњот и магарето. Дивиот јавач- слушање музика – ИКТ https://www.youtube.com/watch?v=IOLWuBCZj88 Главна активност Слушање на композицијата „Дивиот јавач“ од Роберт Шуман неколку пати -Разговор за слушаната композиција, откривање на кој инструмент се исполнува (клавир) и за доживувањето на УУ. -Танцување имитирање на јавање, Завршна активност Илустрација на слушаната музика Рефлексција	уреди за репродукција компјутер со пристап до интернет, звучници, LCD-проектор, паметна табла); клавир/пијанино/електрично	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.
					

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
7. Пееме и свириме (вежби со пригодни симболи) – свирење на ДМИ	Ги препознава детските ритмички инструменти според бојата на звукот. • Го следи ритмот при изведување бројалки и песни, произведувајќи звук со своерачно изработени тропалки, предмети и детски ритмички инструменти		Воведни активности Запознавање со ДМИ и нивната примена во музичкото изразување. Главна активност Пееме и свириме (вежби со пригодни симболи) – свирење на ДМИ Слушање една изучена песна на ЦД- плеерот. УУ се групирани во групи и ја свират песничката со ДМИ. Самостојна активност на УУ кои сакаат да свират по желба. Активноста се повторува неколку пати со цел да се увежба пеењето и свирењето на ДМИ. Завршна активност Пеат и свират песни по избор. Рефлексција	детски ритмички инструменти (тапани во различни големина, тропалки, ритмички стапчиња, кастањети, гонг, чинели, ксилофон, триангл, маракас, дајре);	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.



Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
8. ОП Усвојување на песната Баба Меца	Пее одреден број песни за деца и народни песни во опсег ре-ла со правилен пејачки став и правилно дишење. • Пее со другите во група со усогласено темпо, динамика и ритам.		Воведни активности Учениците се поставени во круг (заземање правилен пејачки став) поттикнувам дискусија како треба правилно да се стои при пеење. Се потсетуваме на техниката на дишење - рамномерно дишење, без подигање на раменици, вдишување преку нос, а издишување преку уста. Им ја демонстрирам техниката, а учениците повторуваат, со цел да се подготви гласот за уметничко доживување, пеење на песната. Правилно пејачко дишење, распејување, пеење на веќе обароботени песни, Се води разговор за содржината на песната според сликите кои ги истакнувам – се обработува првиот изразен елемент - текстот Јасна дикција, правилен акцент, динамичко – рецитаторско нијансирање со примена на глума, мимики, гестови, култивиран тон. Непознатите зборови се објаснуваат, се прераскажува содржината на строфата, потоа на целата, хорски се рецитира со ритмичко изговарање на текстот со разновидни плескања. Ја најавувам целта на часот пеење на песната Баба меца Главна активност доживување на песната преку уметнички запис Усвојување на песната се одвива низ следните етапи слушање, восприемање, доживување и изразување – потврдување на музичката фраза или музиката реченица (еден или два стиха) По слушањето на фразата се повторува се додека не се запомни. Откако ќе се обработи првата фраза се преминува на втората.....потоа двете фрази се склопуваат. Повторувањето на музичките фрази учениците го пеат како ехо имитирајќи го изразното пеење на наставникот.	• разни извори на учење од природата и непосредната околина – листови хартија во боја, суви лисја од дрвјата, дрвени или метални прачки, стаклени, дрвени, метални предмети со разновидна звучност во училиницата); • печатени материјали (прирачници, магазини, весници);	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.



			Завршна активност Утврдувањето на песната се врши фронтално, по групи и индивидуално, дуа, триа итн....утврдувањето на изразните елементи на песната се врши откако учениците ќе научат да ја пеат ритмички и мелодиски песната Учениците при утврдување на песната се придружуваат со раце и нозе, тивко за да може да се слуша мелодијата на песната.Илустрирање, драматизирање на песната Рефлексija Показател на постигањата: пеење на песната и примена на правилен пејачки став. Проценка на ефектите: Учениците ја совладаа техниката за правилно дишење при пеење, а исто така завземаат и правилен пејачки став.		
--	--	--	---	--	--

