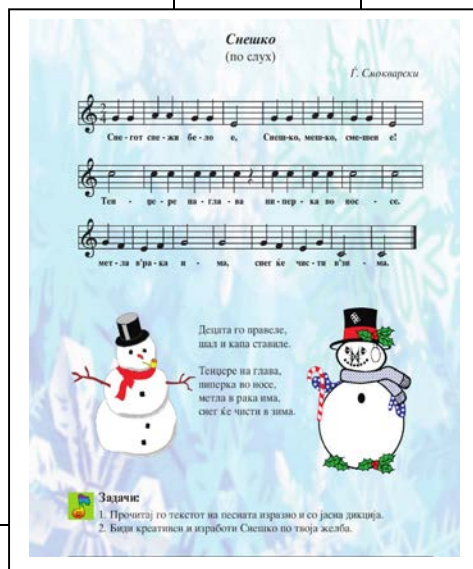


Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
17. Пееме и свириме	Поврзува мелодија и ритам со движења. Креира кратки ритмички целини придружени со плескање, чекорење ил		Воведни активности Разговараме за доаѓањето на Нова година и по тој повод со Бура на идеи кажуваат кои песнички ги имаме изучено за зимата и за Нова година. Главна активност Ги набројуваме зимските песнички: „Дедо Мраз,, - „Прво лизгање,, - „Зима,,. Песните најпрво ги пеат сите заедно со хорово пеење, а потоа ги пеат по групи,парови и на крајот секој сам по сам. Потоа се организира натпревар која група најубаво и најточно ги пее песните. Се избира и најдобар пејач во одделението кој најточно и најубаво ги пее овие песни Завршна активност Групата - победник повторно ги пее песничките како мал новогодишен концерт, а другите УУ ги наградуваат со аплауз. Рефлексција	клавир/ пијанино/ електрично пијано или некој друг музички инструмент;	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.

Снежко
(по слух)

Г. Словенски



Задание

1. Прочитај го текстот на песната изрично и со јасна дикција.
2. Бидејќи креативен и изработи Снежко по твоја желба.

Дедо Мраз
(по слух)

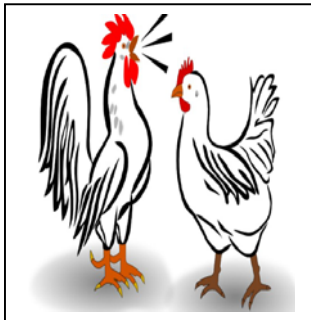
Г. Словенски



Задание

1. Според мелодијата и текстот одреди го карактерот на песната.
2. Твоите чувства внеси ги во интерпретацијата на песната.

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
18. Музичка игра	Го следи видот /карактерот на музиката со своите движења (оро, марш или валцер).		Воведни активности Разговор со УУ за тоа каков вид на музика сакаат најчесто да слушаат (народна, забавна, рок , музика од детски фестивали и сл) Главна активност Игра Активирај се Почнува музика и учениците што се во игра почнуваат да се движат во склад со музиката , а другите треба да ги имитираат нивните движења Друга музика , друг ученик , други движења Неколку пати повторување на постапката Избор на една композиција по која УУ ќе можат да танцуваат - Слушање на композицијата - Заедничко танцување - Танцување во групи Координирани ритмички движења Завршна активност Музичка столица / игра Рефлексја	аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина.	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.
					

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
19. СМ Петел и кокошка	Идентификува вокална (пеење), инструментална (свириење) и вокално инструментална (пеење и свириење) изведба		Воведни активности Опис на петел и кокошки (птици, пердуви, клун, крилја) - Имитација на звуците на петелот-ки-ки-ри-гу и на кокошката кокодак, кокодак) ИЦ: СЛ:Петел и кокошка Главна активност Слушање на композицијата Петел и кокошки на ЦД од композиторот Камиј Сен Санс неколку пати -Разговор за слушаната композиција и за доживувањето на УУ. Препознавање на музичките инструменти во композицијата (клавир и кларинет) Завршна активност Илустрација на клавир и кларинет Рефлексија	 • разни извори на учење од природата и непосредната околина – листови хартија во боја уреди за репродукција на аудио- и видеозаписи (ЦД и ДВД-плеер,	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свириење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.
					

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
20. Музика и движење народни ора	изведба на едноставни народни ора од македонската фолклорна традиција		Воведни активности Разговор со учениците кои народни македонски ора ги знаат и кога се играат. Обработка на македонско народно оро (правото во 7/8 такт) Главна активност Следење на видео запис , краток разговор Демонстрирање на чекорите на македонското право оро. - Слушање на народно оро на ЦД и играње според ритамот на орото. Активноста се повторува повеќе пати за успешно да се научат чекорите на орото. Завршна активност Пеење на песната: „Играле ергени“ со играње на правото оро Рефлексција	уреди за репродукција на аудио- и видеозаписи (ЦД и ДВД-плеер,	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.



Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
21. Совладување на ритмичките движења на поставената кореографија и усогласување на темпото со мелоритамот на музиката	развиваат чувство за ритам врз основа на одредени ритмички и мелодиски вежби		Воведни активности Разговор со УУ која музика им е омилена и на која музика најчесто сакаат да танцуваат (детска, народна, инструментална, класична) ИЦ: Совладување на ритмичките движења на поставената кореографија и усогласување на темпото со мелоритамот на музиката Главна активност Избираме неколку песнички од некој детски фестивал и учениците ги совладуваат ритмичките движења според дадена кореографија. Повторување на активността неколку пати се додека повеќето УУ не ги совладаат движењата Завршна активност Илустрирање на слушаната музика. Рефлексција	Ученички предзнаења, жив збор на наставникот, компјутер	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.



Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
22. Барабанче,, и ,,Шеп,шеп кукличке,, динамика преку обработка на песни по ноти,,	Идентификува аудитивни контрасти (високо/ниско, кратко/долго, бавно/брзо, гласно/тивно).		Воведни активности Распејување преку ритмичките вежби Се распејуваат со изучена песна. Утврдување на динамика преку обработка на песни по слух „Барабанче“ и „Шеп,шеп,кукличке“ Главна активност Им ја пеам вежбата „Барабанче,, со силен глас. Потоа споредуваме пеење со тивок глас преку песната:,,Шеп,еп кукличке,,. Им ја пеам вежбата , а учениците слухово ја повторуваат со цел да ја воочат динамиката. Внимателно го следат пеењето на наставникот. Хороово исполнување на песната. Пеење во мали групи. На ист начин ја обработувам и втората песна. Вежбаат пеење на песни по слух -хороово и во мали групи. Хорови и групни изведби на песните со различна динамика. Индивидуално пеење на вежбите. Завршна активност Илустрирање Кукличка Барабанче Рефлексција	аудио- и видеозаписи: аудио и видео ЦД со соодветна содржина	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
23. Танцување-обработка на одредена кореографија со соодветна музичка творба-вежби	Пее и се движи во соодветен ритам во музичките игри		активности Им пуштам делови од музички композиции а ти е треба да ја препознаат каква музика е тоа (детска, народна, инструментална, класична) Повторно им пуштам музика со насоки да танцуваат Која музика ќе ја изберат? Зошто? Какво расположение буди кај нив? Следува танцување со кореографија Главна активност Учениците кажуваат свои идеи и движења и правиме кореографија по која се движат сите ученици Движењата ги усвојуваат постапно , дел по дел до целосно заокружување Најпрво ги совладуваат без музика, увежбуваат ,составуваат за на крај почнат и со музика. Танцување по ритамот на композицијата. Учениците усвојуваат елементарни знаења за танцување. Повторување на движењата неколку пати. Потоа слушаат музика по избор и танцуваат. Завршна активност Илустрирање на слушаната музика. Рефлексција	уреди за репродукција на аудио- и видеозаписи (ЦД и ДВД-плеер,	усните одговори на прашањата поставени од наставникот или од соучениците; индивидуалната практична изведба (пеење, свирење на детски музички инструменти и музички игри); практичната изведба во група.

