**ТЕМАТСКИ ПЛАН**

Училиште : општина :

Наставен предмет: Француски јазик (продолжителен) година IV четврта)

Наставна целина бр.5-Semaine 5 “Au Brésil”

Учебник: **AGENDA 4 B1.2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Годишен број на час | Реден  број | **СТРУКТУРА НА ТЕМАТА** | Време на реализација    **Февруари / март / април** |
| 46. |  | Изразување претпоставки за улогата на жените во унапредување на квалитетот на животот |
| 47. |  | Истражување за успешни жени во светска историја ИКТ  Истражување за успешни жени во светска историја  Истражување за успешни жени во светска историј  Истражување за успешни жени во светска историја ИКТ |
| 48. |  | Изработка на проекти за успешни жени во светот ИКТ |
| 49. |  | Презентации на проекти за успешни жени |
| 50. |  | Истражување за филмски жанрови |
| 51. |  | Изразување лично мислење и давање критика за филм |
| 52. |  | Искажување чувства во врска со театарска претстава |
| 53. |  | Изразување незадоволство од работно место |
| 54. |  | Пишување жалба за неодговорно однесување на работно место |
| 55. |  | Систематизирање на содржините од тема 5 “Au Brésil” - Дебата филм / театар |
| 56. |  | Подготовка за писмена работа – Пишување писмо за заблагодарување за добиени влезници за кино |
| 57. |  | Писмена работа - Пишување писмо за заблагодарување за добра изведба ( глума режија сценарио ,  декор, костими ....) |

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ОБРАЗОВНИ ЦЕЛИ**

* **Главна цел:** Искажување претпоставки за улогата на жените во секојдневието и општествениот живот, зборување за лични ставови и вкусови за филм, роман и театар, изразување критика, писмено изразување и изразување жалба, чувства, заблагодарување.
* **Конкретни цели:**

**Комуникативни:** ученикот да се оспособи да искаже претпоставки за улогата на жената во семејниот и општествениот живот, да искаже свои ставови и вкусови за жанрови за филм, театар, литература, да изрази своја критика, жалба, чувства, заблагодарување.

**Јазични цели**:

***-граматички*:** да идентификува и применува сојузен и условен начин начин (le subjonctif et l’indicatif) , да се повтори употреба на глаголската именка и придавка, сложени релативни заменки.

*-* ***лексички:*** да користи соодветен вокабулар поврзан со уметност, филм, роман, театар.

***-фонетски***: изговор на [s]; [z]; [ꭍ]; [ʓ]

***- цивилизациски*** : да се здобие со одредени познавања за Бразил и животот во него.

**ВОСПИТНИ ЦЕЛИ**

- Да слуша внимателно упатство за работа, да постави прашање кога тоа ќе биде побарано или ќе му биде дозволено, да ја почитува работната дисциплина на часот, внимателно да ги слуша другите и да го почитува нивното мислење без разлика дали се согласува со истото или не, да соработува во работа на час во парови и во група, да не ги навредува останатите и да го наметнува своето мислење, да се однесува и да ги почитува однапред поставените правила.

**ФУНКЦИОНАЛНИ ЦЕЛИ**

- да ги развие своите ментални способности и вештини, да размислува креативно и да поттикнува креативни идеи, да споредува соодветна ситуација кај нас и во некоја друга земја.

**Услови за работа** - учебник за ученици,работна тетратка,прирачник за професорот, интернет пристап, касетофон, двојазичен речник (македонско-француски-француски-македонски) аудиовизуелен материјал: аудио ЦД, весници, списанија, графики, слики / флеш карти, мапи/табели - визуелни извори: ЛЦД проектор, електронска табла, компјутери, графоскоп

**Корелација** - -македонски јазик, прв странски јазик, географија, култура, цивилизација

**Еко содржини:** Непочитување на правилата за заштита на околината и работното место

**ИКТ во настава**

* Истражување за успешни жени во светска историја

<http://www.culturefle.net/article-fait-divers-pour-la-classe-de-fle-b1-elle-aimait-trop-les-animaux-83903182.html>

<https://www.1jour1actu.com/grand-dossier/femmes-celebre/>

**Форми и методи на работа**

Демонстративен метод, аудио-визуелен метод, комуникативен метод , аудио-лингвален метод, метод на игра, истражувачки-откривачки метод, кооперативен метод , метод на набљудување, текстуален метод, илустративен метод, метод на пишување, метод на практична работа,структурален метод, хорско повторување, монолошки метод, дијалошки метод, еклетички(мешовит) метод, метод на решавање на проблеми. Индивидуална форма на работа, работа во парови, фронтална форма на работа, работа во групи

Ќе се применуваат т.н соодветни методологии, интерактивни наставни методи, игри, графички организатори, методи и техники за поттикнување на критичкото мислење кај учениците, учење во заедница, еклектичен пристап. Во потребата да се оддалечиме од следење и примена на една специфична методологија, еклектичниот пристап ќе биде синоним за користење на спектар на техники и активности од јазични наставни приоди и методологии.

На часот наставникот одлучува која методологија или пристап ќе се користи во зависност од целите на наставните единици и учениците во групата. Речиси сите современи учебници за изучување на француски јазик вклучуваат мешавина на пристапи и методологии.

Во училница, една типична лекција може да комбинира елементи од различни извори: комуникативен приод, кооперативно учење, лексичкиот пристап, на пример, работа на текст -фокусирајќи се на лексички парчиња во читањето, усмено излагање, метод на пишување или структурно-ситуациски пристап, на пример, создавање на јасен контекст за претставување на нови структури, разговорен/аудио лингвален метод и др.

Пример: Часот започнува со индуктивна активност во која учениците идентификуваат различни начини на употреба на синоними за движење по пат на читање текст. Тие потоа ги увежбуваат по пат на APT (approche phisical totale). На друг час воведувањето на новата тема се остварува по пат на „ l'enseignement des langues basée sur les tâches“ лекција, (лекција која се базира на доделување задачи на ученикот) и сл.

1. **Средства и постапки за вреднување**

- Проверка на реализираните активности на учениците на часот и нивни усни одговори на поставените прашања, проверка на домашни задачи, ситуации во кои учениците треба да ги применуваат усвоените знаења и вештини, повратни информациии на часовите планирани за повторување и утврдување на наставната целина, самоевалуација, набљудување, наставни ливчиња, вежби на сајтот од” le point du fle“, francaisfacile.com, bonjourdefrance.com ...

1. **Инструменти за оценување:**

* Чек- листа Квизови Кратки тестови Дискусии Писмени работи Проекти

**РЕФЛЕКСИЈА** за темата

**Критериуми на оценување на темата 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знаења | Компоненти  на јазикот | ОЦЕНКИ | | | |
| ДОВОЛЕН  (2) | ДОБАР  (3) | МН.ДОБАР  (4) | ОДЛИЧЕН  (5) |
| Вештини и  способности | Читање | Препознава јазични елементи во подолги/сложени реченици | Ја разбира главната идеја во куси/подолги текстови | Ја разбира главната идеја и покажува потешкотии при препознавање на конкретни информации во текстот | Ја препознава главната идеја и препознава конкретни информации во текстот |
|  | Лексички  Знаења | Идентификува и применува ограничен број на зборови и изрази поврзани со уметност, филм и роман, театар . Истите ги користи во усмена и писмена комуникација со грешки кои го попречуваат разбирањето. | Идентификува и применува соодветна лексика поврзана со уметност, уметност, филм и роман, театар во усмена и писмена комуникација со грешки кои во главно не попречуваат разбирањето. | Применува богат фонд на зборови и изрази поврзани со уметност, филм и роман, театар во соодветен контекст во усмена и писмена комуникација со мал број грешки. | Применува богат и разновиден фонд на зборови и изрази поврзани со уметност, филм и роман, театар во соодветен контекст, со незначителни грешки. |
|  | Комуникативни модели | Несоодветно ги применува основните комуникативни моделиза да искаже критика, став за семојдневниот и општествениот живот, за филм, театар, роман. Ги користи несоодветно и прави грешки што го оневозможуваат разбирањето. | Делумно ги разбира и применува предвидените комуникативни модели за да искаже критика, став за семојдневниот и општествениот живот, за филм, театар, роман. Ги користи во несоодветни ситуации кои го попречуваат разбирањето. | Ги разбира и применува дел од предвидените комуникативни модели за да искаже критика, став за семојдневниот и општествениот живот, за филм, театар, роман. Ги користи во соодветни ситуации со мали грешки кои во главно не го попречуваат разбирањето. | Ги разбира и правилно ги применува предвидените комуникативни модели за да искаже критика, став за семојдневниот и општествениот живот, за филм, театар, роман. Ги користи во соодветни ситуации. |
|  | Граматички структури | Идентификува и применува едноставни граматички структури, сојузен и условен начин начин (le subjonctif et l’indicatif) , глаголска именка и придавка, сложени релативни заменки  со голем број грешки кои го попречуваат разбирањето. | Идентификува и применува едноставни граматички структури, сојузен и условен начин начин (le subjonctif et l’indicatif) , глаголска именка и придавка, сложени релативни заменки, со поголем број грешки при употреба на посложени граматички структури. | Ги применува предвидените граматички структури,сојузен и условен начин начин (le subjonctif et l’indicatif) , глаголска именка и придавка, сложени релативни заменки, со мал број грешки кои не го попречуваат разбирањето. | Ги применува предвидените граматички структури, сојузен и условен начин начин (le subjonctif et l’indicatif) , глаголска именка и придавка, сложени релативни заменки со незначителни грешки. |

Предметен наставник

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_