
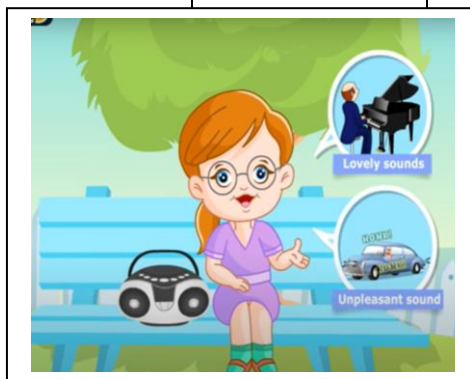
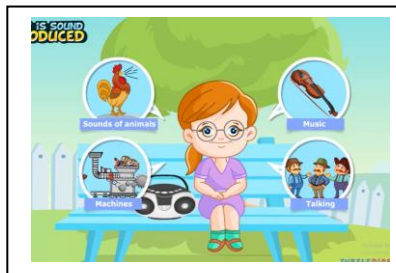


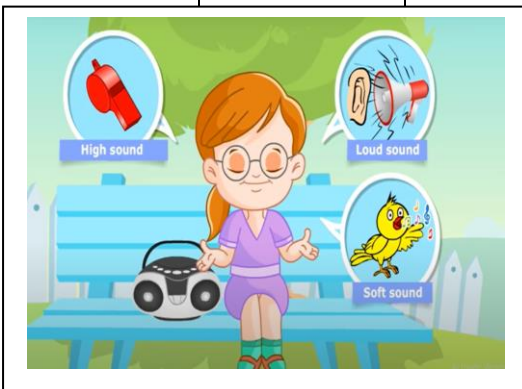
Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>1.</p> <p>Звук и извори на звук</p>	<p>Препознава различни звуци и ги идентификува нивните извори.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наведува примери на различни извори на звук од опкружувањето. • Го поврзува звукот со сетилото за слух. 	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>На учениците им давам насоки за активности да си го најдат гркланот на грлото, да ги стават прстите врз него, а потоа да испуштат звук bzzzzzz</p> <p>Прашувам - Што може да почувствувате?</p> <p>Истакнување на целта</p> <p>Главна активност</p> <p>Разговор по сликата</p> <p>Што прави авионот? Каков звук се простира - шири низ воздухот? Учениците го имитираат брчењето на авионот и заклучуваме :за да има звук потребно е да има извор на звук</p> <p>Авионот е изворот на звукот.</p> <p>Девојчето го слуша звукот кога тој ќе дојде и ќе влезе до нејзините уши.</p> <p>Велиме дека звукот се простира (шири) од авионот до ушите на Девојчето</p> <p>Завршна активност Што научив ?</p> <p>Звуците потекнуваат од извори.</p> <p>Звуците се простираат од изворите до нашите уши.</p> <p>Илустрирање на извори на звуци (природни , вештачки)</p> <p>Рефлексција</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник). <div data-bbox="1682 683 1892 1024" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>https://docs.google.com/presentation/d/1UJHaQTpubdvhPT01TuD4germ1pZmPSO_tWGP9_w9XI/edit#slide=id.g125bc52e0c_1_30_2</p> </div> <div data-bbox="1507 1065 1766 1273" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Тридонес во групните активности</p> <p>Тридонес во изведување на заклучоци</p>



Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>2. Различни извори на звук од опкружувањето – сетилото за слух.</p>	<p>Препознава различни звуци и ги идентификува нивните извори. Наведува примери на различни извори на звук од опкружувањето.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Го поврзува звукот со сетилото за слух. 	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>Следење на презентација https://www.youtube.com/watch?v=vXAVduzMyO8</p> <p>Техника Стоп – Пауза за разјаснување</p> <p>Дискусија – што следевме ?</p> <p>Различни извори на звук од опкружувањето</p> <p>Главна активност</p> <p>Учениците ги искажуваат своите впечатоци од презентацијата. Секаде сме опкружени со звук.</p> <p>Се што слушаме околу нас е ЗВУК . Постојат различни извори на звуци . Звуци во природата , пеењето на птиците ,разговорот на децата, свирењето на инструментите ...</p> <p>Звуците ние ги примаме преку сетилото за слух.</p> <p>Завршна активност</p> <p>Игра ...слушам , слушам ... се произведува некаков звук , а тие треба да погодат кој е извор на звукот , што се слуша...</p> <p>Удрете ја звучната виљушка на масата и нежно потопете ја во водата. Што ќе се случи?</p> <p>Држете го линијарот врз масата со тоа што дел од него ќе стрчи и удрете го тој дел. Што се случува? Што ќе се случи ако делот што стрчи е подолг?</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>

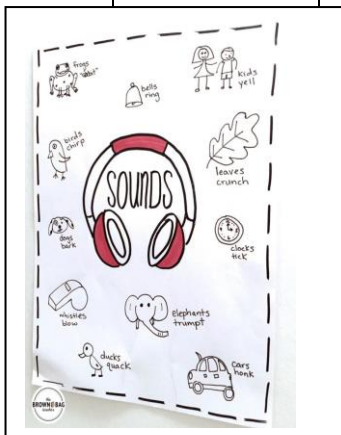


Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>3. Тивок и гласен звук,</p>	<p>Прави разлика меѓу тивок и гласен звук, пријатен и непријатен звук (тивка музика, гласна музика, бучава, тресок, сирена и др.).</p>	<p>1 2021</p>	<p>Воведни активности</p> <p>Активности</p> <p>Ќе ти биде потребно: звукомер • разни начини за создавање звуци</p> <p>Мерење на гласноста на звуците</p> <p>Сети се на некои звуци чијашто гласност можеш да ја измериш, на пример звукот од плескање со раце, звукот од дување во свирче, трескање врата или вревата во училницата.</p> <p>Главна активност</p> <p>Предизвик</p> <p>Обиди се да предвидиш колку децибели е тишината. Како ќе откриеш дали твоето предвидување е точно?</p> <p>Прашања</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кој од звуците беше најгласен? 2. Кој од звуците беше најтивок? 3. Дали твоите предвидувања се покажаа како точни? 4. Објасни зошто некои звуци се гласни, а некои тивки. <p>Завршна активност</p> <p>Што научив</p> <p>Слабите осцилации создаваат тивки звуци. Силните осцилации создаваат гласни звуци. Гласноста на звукот е мерка колку некој звук е гласен или тивок. Гласноста на звуците ја изразуваме во децибели. Можеме да употребиме звукомер за да ја измериме гласноста на звукот.</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>



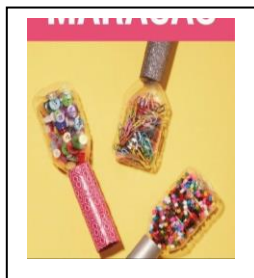
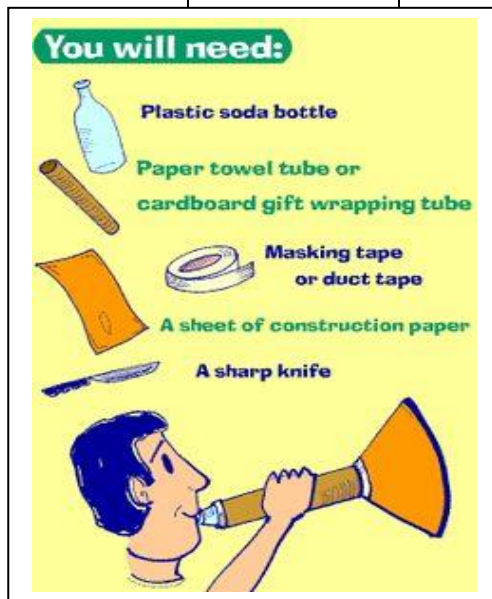
ДНЕВНИ СЦЕНАРИЈА ЗА ТЕМА ЗВУК

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>4. Предметите со движење создаваат звук.</p> <p>Пријатен и непријатен звук (тивка музика, гласна музика, бучава, тресок, сирена и др.).</p>	<p>Објаснува дека предметите со движење создаваат звук</p>	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>Звонење на телефонот кој е поставен на масата на вибрирање (се движи)</p> <p>Учениците го идентификуваат звукот и реагираат Претходно ставаме Будилник во кутија и го навиваме за звонење . Учениците го слушаат тоа и се води дискусија ? Најди го предметот што произведува звук.....што се движи....</p> <p>Предметите со движење – вибрирање создаваат звук</p> <p>Главна активност</p> <p>Звуковите ние ги регистрираме како пријатни и непријатни . Секој непожелен звук е бучава.</p> <p>Тонот е звук кој има одредена висина ,јачина,траење и боја и настанува со рамномерни правилни треперења.</p> <p>Звуковите кои немаат одредена висина се викаат шумови.</p> <p>Тоа се Звуци од природата ,звуци кои ги предизвикуваме кога одиме,работиме,шушкаме со листови од хартија и сл.звуци од различни апарати.</p> <p>Завршна активност</p> <p>Работен лист – обои Пријатни – непријатни звуци</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>



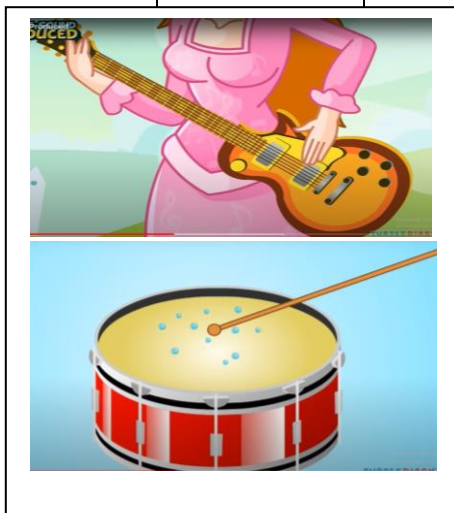
ДНЕВНИ СЦЕНАРИЈА ЗА ТЕМА ЗВУК


Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>5. Музички звуци (музички инструменти, музички звуци)</p>	<p>Идентификува звуци од различни музички инструменти.</p>	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>На работната маса се поставени сите детски инструменти со кои располагаме во училищата.</p> <p>Учениците по случаен избор излегуваат , секој добива по еден инструмент и се замолуваат да свират - демонстрираат .</p> <p>Додека се демонстрира другите внимателно слушаат и погодуваат кој инструмент произведе такви звуци .</p> <p>Главна активност</p> <p>Изработка на музички инструменти од разновидни материјали</p> <p>Лимени кутии, ориз, пластични шишња , метални предмети исл</p> <p>Завршна активност</p> <p>Свирање на музичките инструменти</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл.</p> <p>Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. •</p> <p>Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>



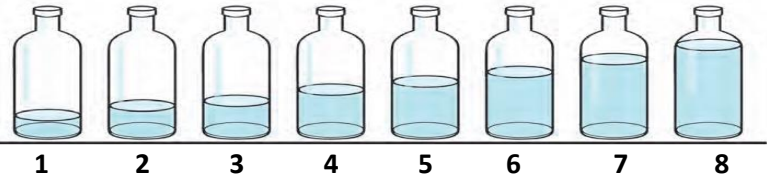
ДНЕВНИ СЦЕНАРИЈА ЗА ТЕМА ЗВУК

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>6. Извори на музички звуци (жичени, ударни и дувачки инструменти).</p>	<p>Прави разлика меѓу изворите на музичките звуци (жичени, ударни и дувачки инструменти).</p>	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>Следење и разговор по видео лекцијата https://www.youtube.com/watch?v=vXAVduzMyO8 Се дискутира делот со Изворите на музичките звуци</p> <p>Главна активност</p> <p>Звуците можат да бидат високи или ниски, и гласни или тивки. Колку што треперењето е побрзо, звукот е повисок. Висината на тоновите што ги дава жицата кај жичаните инструменти може да се менува со намалување на дебелината на жицата, скратување на жицата или со нејзино затегнување. Звуците се произведуваат кога телата осцилираат (треперат). Осцилациите се периодични движења што се повторуваат. Честопати осцилациите на телата не можеш да ги видиш, но можеш да ги почувствуваш. Стави ја раката на средината од грлото и испушти некаков звук. Истовремено ќе ги почувствуваш осцилациите и ќе го чуеш звукот.</p> <p>Завршна активност</p> <p>Изработка на проста зујалица од цевче за сок на тој начин што ќе се пресече цевчето до одредено место и ќе дувнете силно во него. Учениците истражуваат што ќе се случи ако се промени должината на цевчето. Учениците нека ги исечат цевчињата со различна должина на засек и нека истражат каков ефект ќе има тоа врз висината на тонот на звукот.</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>



Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>7, Музичките инструменти го создаваат звукот.</p>	<p>• Објаснува како музичките инструменти го создаваат звукот.</p>	<p>1</p>	<p>Фотобура - Разговор по сликите</p>  <p>Главна активност Жичани инструменти Гитарата е жичан инструмент. Некои од нејзините жици се подебели од другите. На гитарата има завртки што можеш да ги искористиш за да ги затегнеш или да ги разлабавиш жиците. Должината на жиците можеш да ја менуваш со нејзино стегање на некои места по нејзината должина. Со овие две постапки се менува висината на тоновите. Со удирање на мал тапан се создаваат брзи треперења, а со тоа и високи тонови. Со затегнување на кожата на тапанот се добиваат повисоки тонови. Кога ќе се удри по металот, тој осцилира и создава звук. Воздухот што е затворен во тапанот придонесува звукот да биде гласен.</p> <p>Завршна активност Свирење на ДМИ – прават разлика меѓу изворите на музички звуци</p> <p>Направи свој инструмент интеграција со ликовно</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>

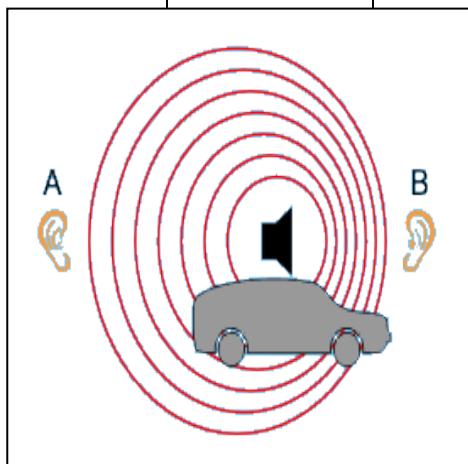


Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>8.</p> <p>Истражување</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создава извор на музички звуци. 	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>Подготовка за изведување на експериментите Давање насоки и упатства</p> <p>Главна активност</p> <p>Ќе ти биде потребно: осум стаклени шишиња или тегли со иста големина</p> <ul style="list-style-type: none"> • прехранбена боја • голем сад за вода. <p>Создавање звуци со дување</p> <p>Нареди ги шишињата на масата.</p> <p>Со помош на шишињата ќе направиш свој дувачки инструмент и ќе можеш да ја менуваш висината на тоновите.</p> <p>Наполни вода во голем сад и обој ја со неколку капки прехранбена боја.</p> <p>Во секое од шишињата стави вода, како што е прикажано на цртежот.</p>  <p>Внимателно дувни низ отворите на шишињата означени со 1, 2 и 3.</p> <p>Завршна активност</p> <p>Дали се создава звук? Дали звуците што се добија со дување во шишињата беа со иста висина? Ајде да свиримегрипа од осум ученици ...секој дува на своето шише и правиме музика</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник). 	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Тридонес во групните активности</p> <p>Тридонес во изведување на заклучоци</p>



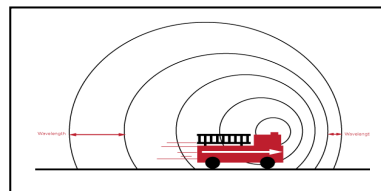
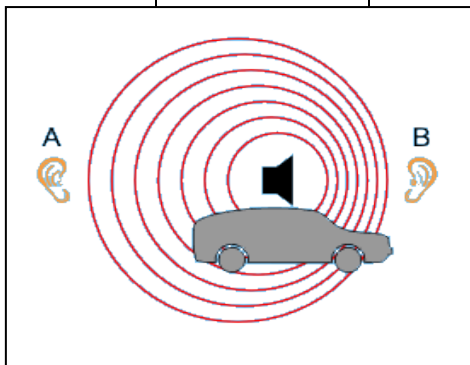
ДНЕВНИ СЦЕНАРИЈА ЗА ТЕМА ЗВУК

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>9.</p> <p>Пренесување на звукот. звукот патува од изворот до сетилото за слух.</p>	<p>Објаснува дека звукот патува од изворот до сетилото за слух. •</p>	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>Проблем ситуација Што забележувате ? Разговор .</p> <p>Отворени прозорци и затворени прозорци</p> <p>Слушајте внимателно</p> <p>Звукот патува до сетилото за слух</p> <p>Кога е појакно , кога е послабо ?</p> <p>Главна активност</p> <p>Телата кои осцилираат создаваат звуци.</p> <p>Осцилациите на телата можат да се пренесат од телото кое осцилира на други материјали.</p> <p>Слушаме звук кога осцилациите ќе стигнат до нашето уво.</p> <p>Звукот се простира низ дадена средина поради пренесувањето на осцилациите низ таа средина.</p> <p>Завршна активност</p> <p>зрна ориз • празна стаклена тегла • алуминиумски послужавник • дрвена лажица и молив.</p> <p>Ориз што скока</p> <p>Стави најлонска фолија над отворот на една тегла. Најлонската фолија прицврсти ја за теглата со еластичен ластиче.</p> <p>Врз најлонската фолија стави неколку зрна ориз. Удри ја теглата по стаклото со молив.</p> <p>Што се случи со зрната ориз?</p> <p>Во близина на теглата држи алуминиумски послужавник и удри го со лажица. Што се случи со зрната ориз?</p> <p>Обиди се да предвидиш што ќе се случи со зрната ориз ако плеснеш со рацете веднаш до теглата.</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. •</p> <p>Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>



ДНЕВНИ СЦЕНАРИЈА ЗА ТЕМА ЗВУК

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>10. Со оддалечување од изворот на звук, звукот станува потивок, послаб и нејасен.</p>	<p>Заклучува дека со оддалечување од изворот на звук, звукот станува потивок, послаб и нејасен.</p>	<p>1</p>	<p>Воведни активности</p> <p>Гледање на видеото https://www.youtube.com/watch?v=AGjxfx8sy6s Мрежа на дискусија , објаснување ...</p> <p>Главна активност</p> <p>Звуците можат да бидат гласни или тивки.</p> <p>Со пренесувањето на звучните осцилации низ некои предмети може да се направи звукот да биде погласен.</p> <p>Како можеме да направиме звукот да биде погласен?</p> <p>При вклучување на моторот на возилото се создава гласен звук. Колку сме поблиску до него , толку звукот е појак. Шепотот е тивок звук. Ако се оддалечиме не можеме да го слушнеме.</p> <p>Дали звукот може да патува низ нешто друго? Како го знаете тоа ? (На пример, „Низ сидови, бидејќи имам бучни соседи“ или „Низ водата, затоа што можам да слушнам звуци додека пливам“).</p> <p>Завршна активност</p> <p>Изработка на телефон од лименки и жица</p> <p>Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластици со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија</p> <p>Придонес во групните активности</p> <p>Придонес во изведување на заклучоци</p>



ДНЕВНИ СЦЕНАРИЈА ЗА ТЕМА ЗВУК

Содржини и поими	Стандарди за оценување	Часови и дата на реализација	Сценарио на часот	Средства	Следење на напредокот
<p>11. Звукот станува потивок, послаб и нејасен доколку меѓу изворот и сетилото за слух постои препрека.</p>	<p>Толкува дека звукот станува потивок, послаб и нејасен доколку меѓу изворот и сетилото за слух постои препрека.</p>	<p>1</p>	<p>Воведни активности Истражување Постави го изворот на звук во кутијата за чевли. Еден од материјалите што си ги набавил завиткај го околу изворот на звук во кутијата. Потоа затвори ја кутијата со капакот. Застанете на оддалеченост од 1 m од кутијата и слушајте го звукот што доаѓа од неа. Дали звукот што го слушате е гласен или тивок? Главна активност Постојат звуци што не се пријатни за слушање или звуци што се прегласни. Звуците што не сакаме да ги слушаме можеме да ги придушиме. Со придушувачето, звуците правиме потивки и помалку јасни. Гласните звуци можат да ги оштетат нашите уши. Работата на некои луѓе е во многу бучни места. Таквите луѓе носат штитник за уши со цел да го придушат звукот. Начини на придушвање на звукот На автомобилите, камионите и мотоциклите се монтираат придушувачи со цел да се придуши звукот што потекнува од работата на нивните мотори. Во домовите користиме теписи и завеси за да ја намалиме вревата. Понекогаш сидовите се обложуваат со материјал што ја придушва вревата. Завршна активност Зошто е опасно да се слуша музика на слушалки додека возиш велосипед? Мерење на јачина на звук со звукомер .Кој ќе произведе најсилен /најтивок звук Рефлексија</p>	<p>Материјали за изработка на извори на звуци: жици, картонски кутии, ориз, суви мешунки, еластични ленти или ластиси со различна ширина, лимени кутии, пластични шишиња, метални чаши, тенџере, дрвени/метални лажици, различни ткаенини, шапки, памук и сл. • Мали музички инструменти (ударни, жичени и дувачки), звучна виљушка, играчки, свона и сл. • Работни листови (според учебник/прирачник).</p>	<p>Усни одговори на прашања во дискусија Придонес во групните активности Придонес во изведување на заклучоци</p>

